

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码: 874

科目名称: 美术概论

一、名词解释（共 3 题，每题 10 分）

1. 附饰美术
2. 境生象外
3. 艺术格调

二、简答题（共 2 题，每题 20 分）

1. 美术批评的范式
2. 20 世纪抽象表现形式的特征

三、论述题（共 2 题，每题 40 分）

1. 请给下列文字加上标点符号（誊写在答题纸上），然后再对其进行翻译，并结合美术创作过程的相关理论对其进行分析。

江 馆 清 秋 晨 起 看 竹 烟 光 日 影 露 气 皆 浮 动 于 疏 枝 密 叶 之 间 胸
中 勃 勃 遂 有 画 意 其 实 胸 中 之 竹 并 不 是 眼 中 之 竹 也 因 而 磨 墨
展 纸 落 笔 倏 作 变 相 手 中 之 竹 又 不 是 胸 中 之 竹 也 总 之 意 在 笔
先 者 定 则 也 趣 在 法 外 者 化 机 也 独 画 云 乎 哉

2. 当下及未来，“人工智能”都将成为人们热议的话题，一方面，它承载着科技创新的巨大能量，不断刷新着人类对未知世界和极限领域的认知，改变着人类的生活、生产方式；另一方面，当人工智能进入美术领域，可以让经典艺术家复活，并依据一定的逻辑继续创造作品时，在某种程度上似乎颠覆了传统的天才式或工匠式的美术创作模式。请围绕“人工智能是否会取代传统美术创作、人工智能是否会降低美术价值”这两个问题，从学理和案例上进行论述。