

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 850

科目名称： 戏剧与影视综合

一、材料分析题（每小题 10 分，共 30 分）

1. 近年来中国电视纪录片有了很大的提升，如《早餐中国》《故宫》《人间世·抗击疫情特别节目》。波兰电影导演克日什托夫·基耶斯洛夫斯基曾说：“每一个人的生活中都充满故事和情节，既然现实生活中已经有了这些东西，我们又何必去编造呢？只需把它们拍下来就行了。”请根据以上材料，谈谈你对电视纪录片创作的看法与思考。
2. 2020 年是深圳经济特区建立 40 周年、浦东开发开放 30 周年，中央电视台和地方台均进行了特别报道节目，包括消息、文艺晚会、专访等多种电视形式，多角度、多视点地展示该事件。特别节目是电视台为了突出其特殊意义，而编排播出的。请根据以上材料，结合特别报道节目的制作形式、节目意义进行分析。
3. 影视艺术与其他艺术形式的最大不同，是它的照相本性和对生活的“镜子”式反映，尽管这种镜像可能是虚化的、虚拟的，或者是一种功能性的幻觉，但它本身不可能排除对现实社会的认同或对某类现象在批判。所以从某种意义上讲，离开了书写真实、读解现实，影视艺术本身就无法立足。请根据以上材料，谈谈现实主义对影视艺术创作的影响。

二、简答题（每小题 8 分，共 40 分）

1. 简述“涵化”理论。
2. 电视如何对受众认知进行“构建”？
3. 简述直播类电视新闻节目的特征。
4. 简述克里斯蒂安·麦茨的“八大组合段”概念。
5. 简述拉康的镜像理论。

三、论述题（每小题 20 分，共 40 分）

1. 论述电视剧不同于电影的审美特征。
2. 论述你对中国喜剧类电视综艺节目创新的思考。

四、作品分析题（每小题 40 分，共 40 分）

选择一部中国古典名著改编的电视剧，运用戏剧与影视学相关理论对作品进行分析，并阐述你对古典名著改编电视剧的思考。