

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 671

科目名称： 中外美术史

一、填空题：（每空 2 分，共 20 分）

1、“山是一尊佛，佛是一座山”说的是 _____，属唐代，是世界上最高大的石佛，通高 71 米。最初由海通和尚主持修造，历时 90 年。

2、原始彩陶以仰韶文化的最有代表性，其中出土于青海省大通县上孙家寨的《舞蹈纹彩陶盆》属于 _____ 类型。

3、谢赫的“六法论”是其论著《_____》中提出的，分别指气韵生动、骨法用笔、应物象形、随类赋彩、经营位置、传移模写。

4、《千里江山图卷》是_____创作的，代表了宋代画院青绿一体精密不苟，严格遵依格法的画风。

5、金陵八家是清代活跃在南京地区的画派，以_____为其代表人物。《木叶丹黄图》，是其积墨法达到精熟程度、富有意境的作品。

6、_____和《书吏凯伊》是古埃及古王国时期写实主义杰作。

7、15 世纪尼德兰文艺复兴美术代表画家_____，他的代表性作品有《根特祭坛画》和《阿尔诺芬尼夫妇像》等。

8、16 世纪末 17 世纪初，意大利现实主义最主要的代表人物是_____，他的代表作有《基督下葬》等。

9、19 世纪 30 年代至 70 年代，法国巴比松画派代表画家_____，作品

风格质朴平凡，其中《拾穗者》一画是对劳动者最好的颂歌。

10、印度佛教美术是亚洲佛教美术的源头，特别是_____和笈多式佛像为亚洲诸国的佛像提供了范式。

二、问答题：（每题 20 分，共 80 分）

- 1、试比较董源和范宽山水画创作的特质。
- 2、试析郑板桥和吴昌硕绘画创作的特质。
- 3、试述 17-18 世纪意大利美术艺术成就及其代表人物。
- 4、试析 18-19 世纪俄罗斯美术艺术成就及其代表人物。

三、论述题：（每题 25 分，共 50 分）

- 1、梳理中国美术史上文人画的逻辑发展轨迹，并就其创作理念及艺术特征加以论述之。
- 2、恩格斯说“没有希腊、罗马奠定的基础，就不可能有现代的欧洲。”试分析古希腊美术艺术成就形成原因及其主要代表作品。