

安徽师范大学

2021 年硕士研究生招生考试初试试题

科目代码： 645

科目名称： 语言与文学综合基础

一、术语解释（共 2 题，每小题 5 分，共 10 分）

1. 文章形象
2. 文学话语

二、简答题（共 5 题，每题 10 分，共 50 分）

1. 新写实小说的“新”体现在哪些方面？如何评价新写实小说？
2. 丁玲小说如何体现中国现代文学从文学革命到革命文学转型的？
3. 谈谈巴金《随想录》的思想内容及其文体价值。
4. 分析张若虚《春江花月夜》的意境美。
5. 试举例说明“一千个读者就有一千个哈姆雷特”的理论内涵。

三、论述题（共 3 题，50 分）

1. 沈德潜说：“陶诗合于自然，不可及处，在真在厚。谢诗经营而反于自然，不可及处，在新在俊。陶诗胜人在不排，谢诗胜人正在排。”（《说诗晬语》卷上）结合陶渊明、谢灵运的诗歌作品，谈谈你对这段话的理解。（15 分）
2. 分析《水浒传》中林冲的形象。（15 分）
3. 试论述汉语文学的基本特征。（20 分）

四、“有机会去上海”和“有朋友去上海”两个短语在结构类上是否相同？如果相同，它们都属于什么结构类的短语？如果不同，它们分别属于什么结构类的短语？请结合有关语言学知识具体分析。（10 分）

五、“把”字句通常要求介词“把”所带宾语是交际双方均已知的有定成分，如“他把那本书弄丢了。”但我们发现了下面这类例子：

- a. 可俺已经把虎须深藏在墙缝里了，怎么还是把个亲爹看成了一条黑豹子？（莫言《檀香刑》）
- b. 他们还一个劲地来劝新郎官喝酒，说出来的话粗鲁又肉麻，把个吴坤绝望得恨不得掀

酒桌。(王旭烽《茶人三部曲》)

c. 有时柳春江一回头，恰好四目相射。这一来真把个柳春江弄得昏头颠脑，起坐不安。
(张恨水《金粉世家》)

上述例子中，原属有定成分的“亲爹”“吴坤”“柳春江”由于前面加了“个”，语言形式上反倒变成了无定成分，与“把”字句对介词“把”所带宾语的常规要求不符。你认为这类“把”字句是否可以接受，请从语言学角度说明具体理由。(10分)

六、仔細閱讀下面短文，然後答題。(20分)

齊宣王問曰齊桓晉文之事可得聞乎孟子對曰仲尼之徒無道桓文之事者是以後世無傳焉臣未之聞也無以則王乎曰德何如則可以王矣曰保民而王莫之能禦也曰若寡人者可以保民乎哉曰可曰何由知吾可也曰臣聞之胡龔曰王坐於堂上有牽牛而過堂下者王見之曰牛何之對曰將以釁鐘王曰舍之吾不忍其觶觫若無罪而就死地對曰然則廢釁鐘與曰何可廢也以羊易之不識有諸曰有之曰是心足以王矣百姓皆以王為愛也臣固知王之不忍也王曰然誠有百姓者齊國雖褊小吾何愛一牛即不忍其觶觫若無罪而就死地故以羊易之也曰王無異于百姓之以王為愛也以小易大彼惡知之王若隱其無罪而就死地則牛羊何擇焉王笑曰是誠何心哉我非愛其財而易之以羊也宜乎百姓之謂我愛也曰無傷也是乃仁術也見牛未見羊也君子之于禽獸也見其生不忍見其死聞其聲不忍食其肉是以君子遠庖厨也王說曰詩云他人有心予忖度之夫子之謂也夫我乃行之反而求之不得吾心夫子言之于我心有戚戚焉此心之所以合于王者何也曰有復于王者曰吾力足以舉百鈞而不足以舉一羽明足以察秋毫之末而不見輿薪則王許之乎曰否今恩足以及禽獸而功不至於百姓者獨何與然則一羽之不舉為不用力焉輿薪之不見為不用明焉百姓之不見保為不用恩焉故王之不王不為也非不能也曰不為者與不能者之形何以異曰挾太山以超北海語人曰我不能是誠不能也為長者折枝語人曰我不能是不為也非不能也故王之不王非挾太山以超北海之類也王之不王是折枝之類也老吾老以及人之老幼吾幼以及人之幼天下可運於掌詩云刑于寡妻至於兄弟以御于家邦言舉斯心加諸彼而已故推恩足以保四海不推恩無以保妻子古之人所以大過人者無他焉善推其所為而已矣

(一) 找出文中的賓語前置句，分類說明其形式特點。(6分)

(二) 找出文中包含形容詞活用為動詞的一個句子，予以簡要分析。(2分)

(三) 請將文中加橫綫的句子翻譯成現代漢語。(12分)