

博附件三：建议阅读书目

| 专业方向 | 参考书目名称 | 出版社与出版时间 | 著（编）者 |
|-----------------------|---------------------|------------------------|-----------------------------|
| 中国古代音乐史、中国近现代/当代音乐史 | 中国古代音乐史稿（上、下） | 人民音乐出版社（2004） | 杨荫浏著 |
| | 中国古代音乐史学概论 | 人民音乐出版社（1998） | 郑祖襄著 |
| | 中国古代音乐史 | 中央音乐学院出版社（2011） | 伊鸿书著 |
| | 中国音乐考古学 | 福建教育出版社（2003） | 王子初著 |
| | 中国近现代音乐史（第三次修订版） | 人民音乐出版社（2009） | 汪毓和著 |
| | 中国现代音乐史纲 | 中央音乐学院出版社（2010） | 汪毓和著 |
| | 中国近代音乐史简述 | 人民音乐出版社（2008） | 刘再生著 |
| | 中国当代音乐 | 上海音乐学院出版社（2004） | 梁茂春著 |
| | 当代中国·音乐卷 | 当代中国出版社（1997） | 李焕之主编 |
| | 《百年中国音乐史 1900-2000》 | 湖南美术出版社（2014） | 居其宏著 |
| 国内主要音乐理论刊物相关文论 | | | |
| 西方音乐史(含西方现代音乐) | 西方音乐通史 | 上海音乐出版社（2001） | 于润洋主编 |
| | 西方文明中的音乐 | 贵州人民出版社（2001） | （美）保罗·亨利·朗著，顾连理、杨燕迪、张洪岛等译 |
| | 西方音乐史（第六版） | 人民音乐出版社（2010） | （美）唐纳德·杰·格劳特、克劳德·帕利斯卡著，余志刚译 |
| | 苏联音乐史（1917-1953） | 海峡文艺出版社（1998） | 黄晓和著 |
| | 音乐史学原理（修订版） | 上海音乐学院出版社（2014） | （德）卡尔·达尔豪斯著；杨燕迪译 |
| | 西洋音乐的风格与流派 | 人民音乐出版社（1990） | 人民音乐出版社编辑部编 |
| | 西方现代音乐概述(修订版) | 人民音乐出版社（2016） | 钟子林著 |
| | 古典音乐：海顿、莫扎特与贝多芬的时代 | 上海音乐出版社（2013） | （美）菲利普·唐斯著；孙国忠、沈旋等译 |
| | 浪漫音乐：十九世纪欧洲音乐风格史 | 上海音乐出版社（2016） | （美）列昂·普兰廷加著；刘丹霓译 |
| 二十世纪音乐 | 上海音乐出版社（2014） | （美）罗伯特·摩根著；陈鸿铎等译；杨燕迪等校 | |
| 中国传统音乐 | 中国传统音乐概论 | 上海音乐出版社（2000） | 袁静芳主编 |
| | 民族器乐（修订版） | 高等教育出版社（2004） | 袁静芳著 |
| | 汉族民歌概论 | 上海文艺出版社（1982） | 江明惇著 |
| | 乐种学 | 华乐出版社（1999） | 袁静芳著 |
| | 中国民歌 | 人民音乐出版社（1993） | 周青青著 |
| | 民族音乐学译文集 | 中国文联出版公司（1985） | 董维松、沈洽编 |
| | 西方民族音乐学的理论与方法 | 中央音乐学院出版社（2007） | 张伯瑜编译 |
| | 中国戏曲音乐 | 人民音乐出版社（1995） | 蒋菁著 |

| | | | |
|----------|-----------------------|--------------------------------------|------------------|
| | 中国民间音乐概论 | 人民音乐出版社 (2003) | 周青青著 |
| | 江南丝竹 | 人民音乐出版社 (2010) | 伍国栋著 |
| | 民族音乐学概论 | 人民音乐出版社 (2012) | 伍国栋著 |
| 中国佛教音乐文化 | 中国汉传佛教音乐文化 | 中央民族大学出版社 (2003) | 袁静芳著 |
| | 佛教与音乐艺术 | 天津人民出版社 (1992) | 胡耀著 |
| | 五台山佛教音乐 | 上海音乐出版社 (2004) | 韩军著 |
| | 中国宗教音乐 | 宗教文化出版社 (1997) | 田青主编 |
| | 中国佛教京音乐研究 | 慈济文化出版社 (1997) | 袁静芳著 |
| | 中国传统音乐概论 | 上海音乐出版社 (2000) | 袁静芳主编 |
| | 贝叶礼赞: 傣族南传佛教节庆仪式音乐研究 | 宗教文化出版社 (2008) | 杨民康著 |
| | 中国南传佛教音乐文化研究 | 高等教育出版社 (2016) | 杨民康著 |
| | 中国西藏佛教寺院仪式音乐研究 | 高等教育出版社 (2015) | 格桑曲杰著 |
| 中国少数民族音乐 | 中国少数民族音乐史 | 京华出版社 (2007) | 冯光钰、袁炳昌主编 |
| | 中国少数民族传统音乐 | 中央民族大学出版社 (2001, 2003重印) | 田联韬主编 |
| | 音乐民族志方法导论: 以中国传统音乐为实例 | 中央音乐学院出版社 (2008) | 杨民康著 |
| | 中国民间歌舞音乐 | 人民音乐出版社 (1996) | 杨民康编著 |
| | 中国少数民族音乐文化 | 中央民族大学出版社 (2004; 中央音乐学院出版社, 2011增订本) | 和云峰著 |
| | 中国少数民族音乐研究 (上下) | 中央音乐学院出版社 (2012) | 和云峰著 |
| 世界民族音乐 | 音乐学概论 | 人民音乐出版社 (1997) | 俞人豪著 |
| | 东方音乐文化 | 人民音乐出版社 (1995) | 俞人豪、陈自明著 |
| | 拉丁美洲音乐 | 人民音乐出版社 (2004) | 陈自明编著 |
| | 拉丁美洲音乐文化 | 人民音乐出版社 (2009) | 王雪著 |
| | 音乐人类学 | 人民音乐出版社 (2010) | 梅里阿姆著, 穆谦译, 陈铭道校 |
| | 西方民族音乐学理论与方法 | 中央音乐学院出版社 (2007) | 张伯瑜著 |
| 音乐美学 | 音乐史论问题研究 | 中央音乐学院出版社 (2004) | 于润洋著 |
| | 音乐美学史学论稿 | 人民音乐出版社 (2004) | 于润洋著 |
| | 西方现代音乐哲学导论 | 湖南教育出版社 (2000) | 于润洋著 |
| | 音乐美学基础 | 人民音乐出版社 (1992) | 张前、王次炤著 |
| | 音乐美学教程 | 上海音乐出版社 (2002) | 张前主编 |
| | 音乐美学新论 | 中央音乐学院出版社 (2003) | 王次炤著 |
| | 音乐的结构与功能——结构主义的音乐美学探讨 | 人民音乐出版社 (2017) | 王次炤著 |
| | 美学原理 | 北京大学出版社 (2003) | 杨辛、甘霖著 |
| | 论音乐的美 | 人民音乐出版社 (1980) | (奥) 汉斯立克著, 杨业治译 |

| | | | |
|-----------------|------------------------------------|------------------|--------------------|
| | 论音乐的特殊性 | 上海文艺出版社(1980) | (波)卓菲亚·丽莎著,于润洋译 |
| | 音乐美学 | 人民音乐出版社(1991) | (日)野村良雄著,金文达、张前译 |
| | 西方音乐美学史 | 湖南文艺出版社(2005) | (意)恩里科·福比尼著,修子建译 |
| | 西方音乐:从现代到后现代 | 上海音乐出版社(2004) | 宋瑾著 |
| | 情感艺术的美学历程:西方音乐思想史中的情感论美学 | 上海音乐出版社(2004) | 邢维凯著 |
| 中国音乐美学史 | 中国音乐美学史 | 人民音乐出版社(2004) | 蔡仲德著 |
| | 中国音乐美学史资料注释 | 人民音乐出版社(2004) | 蔡仲德著 |
| | 艺境 | 北京大学出版社(1999) | 宗白华著 |
| | 古琴美学思想研究 | 上海音乐学院出版社(2006) | 苗建华著 |
| 中国传统音乐的 美学问题 | 中国文化概论 | 华文出版社(1994) | 李中华著 |
| | 音乐美学基本问题 | 中央音乐学院出版社(2011) | 王次炤著 |
| | 中国文化要义 | 上海人民出版社(2005) | 梁漱溟著 |
| | 华夏美学 | 天津社会科学院出版社(2001) | 李泽厚著 |
| | 中国音乐美学史 | 人民音乐出版社(2004) | 蔡仲德著 |
| | 中国古代音乐史稿(上、下) | 人民音乐出版社(2004) | 杨荫浏著 |
| | 中国传统音乐概论 | 上海音乐出版社(2000) | 袁静芳主编 |
| | 中国美学史大纲 | 上海人民出版社(2005) | 叶朗著 |
| | 美的历程 | 文物出版社(1989) | 李泽厚著 |
| 音乐心理学 | 新世纪高等学校教材·心理学基础课系列教材:普通心理学(第4版) | 北京师范大学出版社(2012) | 彭聃龄主编 |
| | 与“众”不同的心理学 | 中国轻工业出版社(2005) | (加)斯塔诺威克著,范照、邹智敏等译 |
| | 发展心理学 | 人民教育出版社(1995) | 林崇德主编 |
| | 教育心理学 | 人民教育出版社(2000) | 冯忠良、伍新春等著 |
| | 心理测量学 | 人民教育出版社(1999) | 郑日昌等著 |
| | 实验心理学 | 北京师范大学出版社(1999) | 孟庆茂、常建华编著 |
| | 实验心理学 | 人民教育出版社(2004) | 郭秀艳著,杨治良审定 |
| | 声——音响心理与奥秘 | 农村读物出版社(1993) | 梁广程、王嘉实著,金士铭译 |
| | 音乐家心理学 | 人民音乐出版社(1982) | (英)柏西·布克著 |
| | 音乐能力心理学 | 人民教育出版社(1990) | (苏)捷普洛夫著,孙晔译 |
| | 音乐心理学 | 三环出版社(1989) | 罗小平著 |
| | 音乐心理学基础 | 安徽文艺出版社(1988) | 普凯元编著 |
| | 音乐教育心理学概论 | 上海音乐出版社(2003) | 赵宋光主编 |
| | 音乐与其表现的世界:对音乐音响与其表现对象之间关系的心理学与美学研究 | 中央音乐学院出版社(2004) | 周海宏著 |

| | | | |
|--------|---------------------|------------------------|---------------------------|
| | 音乐心理学 | 上海音乐学院出版社 (2008) | 罗小平、黄虹著 |
| | 音乐活动心理学理论与实践 | 中央音乐学院出版社 (2008) | (俄) 根纳季·齐平著 |
| | 音乐教育心理学 | 北京大学出版社 (2011) | 郑茂平主编 |
| | 当代心理科学名著译丛: 音乐、语言与脑 | 华东师范大学出版社 (2012) | (美) 帕泰尔著, 杨玉芳、蔡丹超等译 |
| | 音乐审美心理学教程 (修订版) | 上海音乐学院出版社 (2012) | 林华著 |
| | 音乐心理学导论 | 中央音乐学院出版社 (2013) | 王延松著 |
| | 音乐心理学理论与应用 | 上海音乐学院出版社 | (奥) 马斯特纳克著, 杨燕宜译 |
| | 人类的音乐经验: 音乐心理学导论 | 中央音乐学院出版社 (2015) | (美) 多纳德·霍杰斯、戴维·西博尔德著, 刘沛译 |
| | 音乐心理学 | 华东师范大学出版社 (2016) | 蒋存梅著 |
| 音乐学各方向 | 曲式与作品分析 (修订版) | 人民音乐出版社 (2003) | 吴祖强编著 |
| | 音乐的分析与创作 (修订版) | 人民音乐出版社 (2003) | 杨儒怀著 |
| | 中国音乐结构分析概论 | 中央音乐学院出版社 (2004) | 李吉提著 |
| 和声 | 和声学教程—理论与应用 | 人民音乐出版社 (1984) | 吴式锴著 |
| | 和声的理论与应用 | 上海文艺出版社 (1982) | 桑桐著 |
| | 基础和声 | 中央民族大学出版社 (2007) | 刘锦宣著 |
| | 和声学教程 (增订本) (上、下) | 人民音乐出版社 (2000) | (苏) 伊·杜波夫斯基、伊·斯波索宾等著, 陈敏译 |
| | 和声学 | 人民音乐出版社 (1956, 1978重印) | (美) 瓦尔特·辟斯顿著, 丰陈宝译 |
| | 理论与实践—和声学教程 | 人民音乐出版社 | (法) 泰奥多尔·杜布瓦著, 廖宝生译 |
| | 和声的结构功能 (修订版) | 上海音乐出版社 (2007) | (奥) 阿诺德·勋伯格著, 茅于润译 |
| 音乐分析 | 曲式与作品分析 | 人民音乐出版社 (2003) | 吴祖强著 |
| | 音乐的分析与创作 | 人民音乐出版社 (2003) | 杨儒怀著 |
| | 曲式学 (上、下) | 上海文艺出版社 (1986) | (苏) 伊·斯波索宾著, 张洪模译 |
| | 曲式学 (修订版) | 人民音乐出版社 (1985) | (美) 柏西·该丘斯著, 缪天瑞编译 |
| | 大型曲式学 | 人民音乐出版社 (1982) | (美) 柏西·该丘斯著, 许勇三译 |
| | 20世纪作曲技法分析 | 上海音乐出版社 (2000) | 姚恒璐著 |
| | 现代音乐分析方法教程 | 湖南文艺出版社 (2003) | 姚恒璐著 |
| 复调 | 复调音乐教程 (上、下) | 中央音乐学院出版社 (2013) | 段平泰著 |
| | 对位法 (第一、二册) | 湖南文艺出版社 (2012) | 杨勇著 |
| | 复调音乐分析教程 | 上海音乐出版社 (2011) | 张韵璇编著 |
| | 复调音乐教程 | 上海音乐出版社 (2001) | 于苏贤著 |
| | 复调音乐基础 | 人民音乐出版社 (2013) | 龚晓婷著 |
| | 对位与赋格教程 | 人民音乐出版社 (1980) | (法) 泰奥多尔·杜布瓦著, 廖宝生译 |
| | 对位法概要 | 人民音乐出版社 (1986) | (法) 柯克兰著, 肖淑娴译 |

| | | | |
|-------------------------|--------------------------------|--|------------------------------------|
| | 赋格写作教程 | 上海音乐出版社 (2007) | (英) 普劳特著, 段平泰译 |
| | 赋格分析教程 | 上海音乐出版社 (2010) | (英) 普劳特著, 段平泰译 |
| 配器 | 管弦乐配器法 | 中央音乐学院出版社 (2017) | 戴宏威编著 |
| | 管弦乐队乐器法 | 人民音乐出版社 (1987) | 施詠康著 |
| | 配器法教程 (上册、下册) | 中央音乐学院出版社 (2010) | (美) 塞缪尔·阿德勒著 |
| | 交响配器法 (第一、第二卷) | 人民音乐出版社 (1963, 2002重印) | (苏) C·瓦西连科著, 金文达译 (第一卷) 张洪模译 (第二卷) |
| 律学 | 律学 | 人民音乐出版社 (1996) | 缪天瑞著 |
| | 溯源探流—中国传统音乐研究 | 人民音乐出版社 (1993) | 黄翔鹏著 |
| | 论诸民族的音阶, 载《民族音乐学译文集》 | 中国文联出版公司 (1985) | Alexander J. Ellis, 方克、孙玄龄译 |
| 电子音乐作曲、 电子音乐技术 理论 | 新媒体艺术论 | 高等教育出版社 (2006) | 许鹏、张小夫等著 |
| | 计算机音乐教程 | 人民音乐出版社 (2011) | (美) 科缇斯·罗兹著, 肯尼斯等译 |
| | Computer Music | Schirmer Books, 1997 Simon Schuster macmillan | Cherles Dodge, Thomas A. Jerse |
| 音乐表演艺术研究 (钢琴) | 《西方钢琴音乐概论》 | 人民音乐出版社 (2006) | 张式谷、潘一飞著 |
| | 《西方钢琴艺术史》 | 上海音乐出版社 (2003) | 周薇著 |
| | 《钢琴的艺术》 | 中国文联出版社 (2015) | (美) 大卫·杜巴著, 康啸译 |
| | 《不朽的钢琴家》 | 广西师范大学出版社 (2014) | (美) 哈罗德·C. 勋伯格著, 顾连理、吴佩华译 |
| | 《古典风格》 | 华东师范大学出版社 (2016) | (美) 查尔斯·罗森著, 杨燕迪译 |
| 音乐表演艺术研究 (手风琴) | 《世纪之交的回顾与展望—中国手风琴专业发展与建设的若干问题》 | 中国音乐2001年第四期 | 王域平 |
| | 《巴扬 (手风琴) 演奏艺术》 | 辽宁人民出版社 (2016) | 苏航著 |
| | 《中国手风琴艺术发展研究》 | 上海音乐出版社 (2016) | 高洁著 |
| | 《手风琴教学与演奏》 | 南开大学出版 (1999) | 王树著 |
| 管弦系 各专业方向 | 《19世纪音乐史》 | 人民音乐出版社 (2002) | (德) 格奥尔格·克内普勒著 |
| | 《西方音乐简史》 | 上海音乐出版社 (1999) | 沈旋、谷文娴、陶辛著 |

| | | | |
|-------------------|----------------|---------------|----------------------------------|
| 音乐人工智能与 音乐信息科技 | 《数据结构与算法》 | 高等教育出版社（2008） | 张铭、王腾蛟、赵海燕编著 |
| | 《信号与系统引论》 | 高等教育出版社（2009） | 郑君里、应启珩、杨为理著 |
| | 《人工智能：一种现代的方法》 | 清华大学出版社（2013） | Stuart J. Russell, Peter Norvig著 |
| | 《神经网络与机器学习》 | 机械工业出版社（2009） | Simon Haykin著 |
| | 《音乐理论基础》 | 人民音乐出版社（2017） | 李重光著 |