

# 2019年指挥系博士研究生“申请-考核制”

## 招生考试办法

### 一、须提交的申请材料及初审办法

#### (一) 须提交的申请材料

1. 本人身份证件（验原件，交复印件）。
2. 网上报名表（务必有免冠一寸近照并在报名表上签字，否则无效）。
3. 已获硕士学位人员须提交硕士课程学习成绩单、硕士学位论文、答辩委员会决议（本院硕士毕业生免交）；硕士研究生毕业人员须提交硕士学位论文或一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文、硕士课程学习成绩单；应届毕业生提交尽可能完整的硕士学位论文、硕士课程学习成绩单；同等学力考生须提交一篇相当于所报专业方向硕士水平的学术论文，假如修读过硕士课程，须提交成绩单。
4. 已获硕士学位人员须提交硕士学历、学位证书；硕士研究生毕业人员须提交硕士毕业证书（录取前须取得硕士学位并验学位证书原件）；应届毕业生可先提交学生证（验原件，交复印件）及学位授予单位教务部门开具的“应届硕士生”证明并注明在读研究方向和学号（录取前验硕士学历与学位证书原件）；同等学力人员提交学士学位证书（验原件，交复印件）。持海外教育机构学历学位的，应到中

国留学服务中心认证（验原件，交复印件）。

## 5. 专业材料

### **音乐表演艺术研究（交响乐、歌剧指挥）：**

招生对象面向海内外、主要针对国家艺术院团和全国各职业乐团的青年指挥、指挥专业优秀硕士毕业生以及音乐学院指挥专业教师，一般应是指挥专业硕士学位获得者，特别优秀的年轻指挥可以同等学力报考。

音乐表演艺术研究（交响乐、歌剧指挥）专业招生考试，采取考生申请，指挥系考核筛选制。考生须提供近两年以内的一场能代表自己专业水准的音乐会DVD及相关资料（个人简历、艺术经历、曲目量、学术成果、学习愿望以及两份专家推荐信，推荐信须在网上下载标准格式并由专家亲笔签字，见博士招生简章下方的附件）。

### **音乐表演艺术研究（歌剧艺术指导）：**

报考歌剧艺术指导专业的考生须为硕士研究生毕业，或具有同等学力。考生须提交：（1）自大学本科开始的学习简历/工作简历。（2）两封相关行业的专家推荐信，须在网上下载标准格式并由专家亲笔签字，见博士招生简章下方的附件。（3）能代表个人业务水平的近两年内的音乐会DVD（钢琴独奏/伴奏或是指挥均可）。

## **（二）初审办法**

1. 由研究生部审核申请材料是否齐全。
2. 由本系组织相关专业方向博士研究生招生专家小组，从专业角度对申请者提交的申请材料进行初审。经过仔细评审后，专家小组须

对每一位考生形成“通过”或“不通过”的意见并签字确认。

3. 由系主任审查初审结果并签字确认，报送研究生部后确定复试名单并公布。

4. 材料初审通过后方可参加考试。

## 二、考试科目及要求

备注：以同等学力报考者需加试思想政治理论，加试成绩以60分为及格，不及格者不得进入正式考试环节。

### 音乐表演艺术研究（交响乐、歌剧指挥）：

#### 1. 主科考试：

主科考试分两部分内容。

(1) 指挥一部交响曲、协奏曲或歌剧一幕，可用双钢琴代替乐队。

(2) 综合面试，内容包含总谱读法、视唱练耳、钢琴或其它乐器演奏、综合作品分析、指定作品视挥等内容，必要时进行现场排练以及相关的指挥专业方面知识的考核。

#### 2. 专业课笔试：西方音乐史和作曲技术理论综合分析

(1) 西方音乐史占40%。

(2) 作曲技术理论综合分析占60%。

## 音乐表演艺术研究（歌剧艺术指导）：

### 1. 主科考试：

(1) 钢琴技能：20 分钟以内，能体现自身最高水平的一至两首钢琴作品，背谱弹奏。

(钢琴技能选曲应等同或超过李斯特《音乐会练习曲》水平。参考曲目：李斯特《梅菲斯托圆舞曲》《超级练习曲》《音乐会练习曲》《b 小调奏鸣曲》《巡礼之年》，阿尔贝尼兹《利比里亚》，拉赫马尼诺夫，斯科里亚宾，舒曼《交响练习曲》，肖邦《叙事曲》，巴赫《恰空舞曲》，布索尼，拉威尔，德彪西等)。

(2) 考生准备歌剧斯特拉文斯基的《俄狄浦斯王》（全剧）和普契尼的《贾尼斯基基》钢琴缩谱（全剧），考试时，主考老师现场指定歌剧片段，跟随指挥弹奏。主考老师现场指定此歌剧片段，考生弹奏并演唱。

(3) 由主考老师现场指定歌剧总谱片段，包括管弦乐和合唱部分，考生指挥。现场给予考生30分钟准备时间。

(4) 现场考生按照主考老师的要求，用钢琴移调演奏声乐作品。

(5) 现场作为艺术指导陪同歌手(咏叹调或二重唱或三重唱)视读主考老师指定的新作品。（考生需视读作品的歌剧语言发音、音乐风格、音乐美学等）。

(6) 由主考老师现场指定作品钢琴缩谱，考生视谱弹奏。

(7) 主考教师综合面试。

## 2. 专业课笔试：总谱缩编及和声分析和歌剧发展史

笔试分为两个部分：

(1)将指定歌剧总谱片段缩写为钢琴伴奏谱，并分析其和声。此部分占成绩的60%。

(2)简要描述西方歌剧发展史，列举歌剧在四百年的发展中经历了哪些重要的时间节点，有哪些重要的作曲家以及他们的代表作和相应的创作背景和音乐风格。此部分占成绩的40%。