

附件 2:

中国音乐学院 2019 年非全日制专业学位型硕士研究生招生专业

考试要求

系别	方向代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试(4月)
001 音乐学系	51	音乐声学	1. 主课: 音乐声学基础理论笔试 2. 面试: 就所提交论文与研究规划进行提问与回答
	52	乐器学	1. 专业基础课: 《乐器学基础》笔试。乐器学基础理论知识。 2. 面试: 就专业主课考试内容回答问题。
	53	录音与扩声	1. 主课: 录音基础(1) 笔试(2) 上机操作 2. 面试: 就所提交作品、上机操作及研究规划进行提问与回答。
002 作曲系	54	作曲	1. 主科笔试: 作曲 2. 面试: (1) 演奏钢琴作品 1-2 首(299 以上程度) (2) 演唱民歌 2-3 首 (3) 就本专业研究方向回答问题
	55	电子音乐	1. 主科: 上机操作(3 小时 30 分钟) 2. 面试: (1) 演奏钢琴作品 1-2 首(299 以上程度), 也可演奏与钢琴要求同等程度的其他乐器 (2) 演唱民歌 2 首 (3) 就本专业研究方向回答问题
	56	视唱练耳	1. 主科: (1) 听写笔试(90 分钟): 和弦及连接; 单声部及二声部节奏; 单声部、二声部及三声部曲调。 (2) 视唱口试: 看谱即唱单声部视唱曲 1-2 首; 念读节奏谱 1-2 首; 移调视唱 1 首; 看谱唱词 1 首; 看谱弹唱指定曲例 1 首。 备注: 初始内容为中国音乐学院《视唱练耳分级教程》(第七级) 修毕程度为限。 2. 面试: (1) 钢琴演奏 740 以上程度的练习曲 1 首; 四声部赋格 1 首; 乐曲 1 首。 (2) 声乐演唱: 歌曲 1 首; 民歌 1 首。(3) 即兴伴奏: 指定视唱曲例 1 首。

系别	方向代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
003 指挥系	57	合唱指挥	1、演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）；另可加试演唱歌剧咏叹调或艺术歌曲 1 首。 2、多声部和弦连接听辨；变谱号视唱。 3、指挥乐队-合唱作品（Orchestral-choral）1 首，并提交该作品音乐分析。 4、指挥排练指定曲目 1 首（于考试前一天抽取）。
	58	乐队指挥	1、演奏钢琴曲 2 首（复调乐曲 1 首，古典奏鸣曲快板乐章 1 首）；另可加试演奏管弦乐器或民族管弦乐器作品 1 首。 2、多声部和弦连接听辨；变谱号视唱。 3、指挥乐队作品 1 首（交响曲快板乐章或单乐章管弦乐作品），或民族管弦乐队作品 1 首（民族管弦乐组曲的一个乐章或单乐章民族管弦乐作品），并提交该作品音乐分析。 4、指挥排练指定曲目 1 首（于考试前一天抽取）。
004 声乐歌剧系	59	中国声乐	1、中国古典诗词作品一首（包括古人词曲类和近现代创作的古诗词类） 2、中国民歌一首（含传统民歌、民歌改编、戏曲、说唱等多种风格作品） 3、中国歌剧选段一首（男声不限） 4、中国声乐艺术作品一首
	60	美声	1、中国艺术歌曲一首（含古典诗词艺术歌曲和近现代艺术歌曲） 2、中国歌剧选曲或创作歌曲一首 3、外国艺术歌曲一首（含德奥、法国、俄罗斯等各国艺术歌曲。此外，巴洛克时期和欧洲古典时期的古咏叹调、音乐会咏叹调、清唱剧、康塔塔等也归为此类） 4、外国歌剧咏叹调一首（主要指十八世纪中期及十九世纪以后的大歌剧咏叹调） 注：两首外国作品必须用不同语言演唱。歌剧咏叹调必须用原文、原调演唱。

系 别	方向 代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试（4月）
005 中 国 器 乐 系	61 - 66	弹拨（琵琶 61、扬琴 62、三弦 63、阮 64、 箏 65、古琴 66）	1、各乐器均需填报四首乐曲，乐曲应包含传统乐曲、风格性乐曲、 近现代创作作品和技术性、技巧性作品。 2、复试时现场演奏两首作品（在考生所报的四首乐曲中现场抽取 两首），总时间控制在 12 分钟之内，主考官有权节选乐曲段落。
	67 - 68	拉弦（二胡 67、板胡 68）	1、各乐器均需填报四首乐曲，乐曲应包含传统乐曲、风格性乐曲、 近现代创作作品和技术性、技巧性作品。 2、复试时现场演奏两首作品（在考生所报的四首乐曲中现场抽取 两首），总时间控制在 12 分钟之内，主考官有权节选乐曲段落。
	69 - 72	吹打（笛子 69、唢呐 70、管子 71、笙 72）	1、各乐器均需填报四首乐曲，乐曲应包含传统乐曲、风格性乐曲、 近现代创作作品和技术性、技巧性作品。 2、复试时现场演奏两首作品（在考生所报的四首乐曲中现场抽取 两首），总时间控制在 12 分钟之内，主考官有权节选乐曲段落。
	73	打击乐器 演奏	打击乐考试乐器项目： 1、大堂鼓（大鼓）、排鼓、板鼓：各演奏乐曲一首，技术性、艺术 性符合研究生入学标准； 2、小军鼓：技巧性高级练习曲一首； 3、木琴（马林巴琴）：独奏曲两首（双槌、四槌各一首，技术性、 艺术性并举）； 4、定音鼓：高级练习曲一首，协奏曲或奏鸣曲一首 5、自选中外打击乐重奏作品一首。 具体乐器种类和演奏数量及时间，主考官有权节选、裁定。

系别	方向代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试(4月)
006 钢 琴 系	74	钢琴演奏	1、巴赫平均律一首(包括前奏曲与赋格); 2、练习曲两首,其中一首必须选择肖邦练习曲作品10或25中的快速练习曲,另一首自选,考试中要求连续演奏; 3、古典奏鸣曲快板乐章一首; 4、一首(或一套)20分钟以上的作品(包括奏鸣曲),不应与第3条相同; 5、一首5分钟以上的中国钢琴作品(指华人创作并具有中国音乐元素的作品); 6、一首现代钢琴作品(指1880年后出生的作曲家用现代作曲技法创作的钢琴作品)。
	75	钢琴艺术指导	民族声乐伴奏方向 1、演奏练习曲一首(程度不低于车尔尼钢琴练习曲740); 2、演奏中国作品一首; 3、即兴伴奏、视奏民歌一首(曲目及民歌演唱人员由学校提供); 4、自弹自唱古曲一首; 5、钢琴伴奏板腔体歌剧一首(请从如下曲目中选取:①《恨似高山仇似海》,选自歌剧《白毛女》;②《看天下劳苦人民都解放》,选自歌剧《洪湖赤卫队》;③《我为共产主义把青春贡献》,选自歌剧《江姐》;歌剧演唱人员由学校提供)。 歌剧伴奏方向 1、练习曲一首 2、大型乐曲一首 3、德奥艺术歌曲自弹自唱一首(请从如下曲目中选取:①《鳟鱼》,词:舒伯特,曲:舒伯特,Die Forelle;②《献词》,词:吕克特,曲:舒曼,Widmung;③《万灵节》,词:吉尔姆,曲:施特劳斯,Allerseelen) 4、视奏歌剧咏叹调一首(曲目由学校提供) 管弦钢琴协作方向 1、练习曲一首(与肖邦练习曲同程度的练习曲) 2、大型乐曲一首 3、与弦乐或管乐合作的奏鸣曲两首,其中一首必须为贝多芬或勃拉姆斯作品 4、视奏:考试现场视奏,曲目当场指定

系别	方向代码	研究方向	专业主课考试要求
			复试(4月)
007 管弦系 乐队学院	76	小提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	77	中提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	78	大提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	79	低音提琴演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	80	竖琴演奏	1. 高级练习曲或 Bach-Grandjany 练习曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	81	长笛演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	82	双簧管演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)
	83	单簧管演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首(风格须与奏鸣曲不同)

007 管 弦 系 乐 队 学 院	84	巴松演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	85	小号演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	86	圆号演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	87-88	长号(含低音长号)演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	89	大号演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	90	萨克斯演奏	1. 高级练习曲或无伴奏乐曲一首 2. 技巧性乐曲一首 3. 完整的奏鸣曲一首 4. 完整的协奏曲一首（风格须与奏鸣曲不同）
	91	打击乐演奏	1. 定音鼓：高级练习曲一首 2. 小军鼓：高级练习曲一首 3. 键盘打击乐技巧性乐曲一首 4. 组合打击乐自选乐曲一首

009 艺 术 管 理 系	92	剧院管理	1. 笔试：管理学基础理论 2. 面试： （1）艺术（以音乐为主）技能表演与展示 （2）就所提交论文及本专业学科内容答辩 （3）面试：就研究生期间研究课题进行陈述与答辩
------------------------------	----	------	--

注:

管弦系与欧美著名音乐学院合作培养非全日制硕士研究生, 共同完成课程及艺术实践活动, 培养高水平的乐队演奏人才。报考时不选导师, 考试通过录取后再确定导师。

备注:

一、钢琴伴奏专业复试“伴奏”部分曲目范围:

1、美声: 不提供范围

2、民族:

(1) 中国歌剧咏叹调曲目范围: 国内正式出版的中国歌剧咏叹调选曲(五线谱)均在范围之内;(2) 即兴伴奏曲目范围:《中国歌曲大全》, 郭祥义编著。

(上述曲目规定最终解释权归中国音乐学院钢琴系钢琴伴奏艺术专业教研室)

二、同等学力考生(含成人高校应届本科毕业生)和非音乐专业考生需加试:

1、视唱练耳

同等学力音乐专业考生加试内容:(1) 笔试, 听写: ① 三个升降号以内单声部旋律; ② 含附点、切分、连音等基本节奏型的节奏短句; ③ 单个自然音程与调内音程解决(增二、减七、增四、减五度); 四种三和弦、大小7、小小7的七和弦原转位; ④ 含属七、下属七和弦原转位的和弦连接。(2) 面试: 视唱三个升降号以内含变化辅助音的曲例。

非音乐专业考生加试内容:(1) 笔试, 听写: ① 一个升降号大小调旋律; ② 含附点、切分的节奏短句; ③ 听辨自然音程与大、小三和弦原转位。(2) 面试: 视唱一个升降号大小调或五声调曲例。

2、中外音乐作品听辨

3、以上加试在4月复试进行